



## A reprodução artística de monumentos franceses e santomenses numa perspectiva cónica

Este projeto surgiu da capacidade de experimentação e criação por parte dos alunos das turmas A e B do 9.º Ano, da Escola Portuguesa de São Tomé e Príncipe, no âmbito de uma articulação entre as disciplinas de Francês e de Educação Visual.

Com efeito, considerando o estudo da Unidade 2 “Cultura e Estética”, ao longo da qual se abordam, entre outros temas, o conceito de arte e as diferentes formas de expressão e representação artísticas, os alunos tiveram a oportunidade de selecionar, de forma autónoma, processos de registo de ideias que envolveram a pesquisa e investigação de dados históricos e arquitetónicos de monumentos franceses e santomenses.

De forma a proporcionar aos alunos a oportunidade de manifestar a sua expressividade artística, esta atividade desenvolveu-se em articulação com o estudo da Unidade 3 – “Perceção Visual da Forma”, no âmbito da disciplina de Educação Visual, recriando artisticamente os monumentos numa perspectiva cónica: angular e frontal.

Visando desenvolver uma competência cultural e civilizacional da língua francesa, procurou-se levar os alunos a apropriar-se de elementos constitutivos da sua própria cultura santomense e da cultura da língua francesa no seu meio envolvente e nas práticas de comunicação da vida quotidiana.



Assim nasceu este projeto de articulação entre as disciplinas de Francês e de Educação Visual, no âmbito do estudo das unidades dedicadas à cultura e à estética, no caso de Francês, e à Perceção Visual da forma, no caso de Educação Visual,

culminando na reprodução artística de monumentos franceses e os seus correspondentes arquitetónicos na cultura santomense.